

部門別の課題曲

●A部門 小学1年生～2年生 自由曲と合わせて4分以内(出入りの時間、ペダルセッティング時間含む)

課題曲	ブレインヴェンション下記3曲の中から1曲選択		
	①No. 2 小フーガ	②No. 21 シュヴェービッシュ	③No. 31 アレグロ
自由曲	音楽ジャンルは問いませんが、課題曲と合わせて時間内であること。ただし自作曲は演奏できません		

●B部門 小学3年生～4年生 自由曲と合わせて5分以内(出入りの時間、ペダルセッティング時間含む)

課題曲	ブレインヴェンション下記3曲の中から1曲選択		
	④No. 29 アントレ	⑤No. 42 メヌエット	⑥No. 50 フィナーレ
自由曲	音楽ジャンルは問いませんが、課題曲と合わせて時間内であること。ただし自作曲は演奏できません		

●C部門 小学5年生～6年生 自由曲と合わせて6分以内(出入りの時間含む)

課題曲	インヴェンション2声の15曲の中から1曲選択
自由曲	音楽ジャンルは問いませんが、課題曲と合わせて時間内であること。ただし自作曲は演奏できません

●D部門 中学生 自由曲と合わせて7分以内(出入りの時間含む)

課題曲	バッハシンフォニアから1曲選択
自由曲	音楽ジャンルは問いませんが、課題曲と合わせて時間内であること。ただし自作曲は演奏できません

●E部門 高校生 8分以内(出入りの時間含む)

課題曲	なし
自由曲	音楽ジャンルは問いませんが、時間内であれば複数曲も可。ただし自作曲は演奏できません

(演奏上の注意事項)

- ・すべての部門において、演奏時間が規定分数をオーバーした場合、演奏を途中で止めさせていただきます。この場合審査には影響ありません。
- ・課題曲の楽譜について、出版社は基本的に自由です。版によって相違があっても、審査には影響しません。
- ・特に指定がない限り繰り返しは省略してください。
- ・課題曲から先に演奏してください。
- ・演奏はすべて暗譜となります。
- ・演奏に必要な補助ペダル類は、基本的には各自でご用意ください。但し当日は補助ペダル(M-60)と高低式足台(早足くん)は用意します。セットは本人または講師及び関係者の方でお願いします。ただし事務局に依頼される場合は、事前にお知らせください。
- ・椅子は背付き高低椅子を用意しますが、調節は本人または関係者の方でお願いします。

(参加上の注意事項)

- ・各部門のスタート時間、演奏順序は主催者にて決定し、事前に郵送にてお知らせいたします。
- ・申込時点で曲目が空欄でもOKですが、申込締切日(7月31日 PM6:00)までに事務局あて連絡ください。
- ・申し込み後の曲目変更は課題曲、自由曲とも認められません。
- ・不慮の出来事や、電等により実施が困難と判断した場合は、中止になる場合があります。
- ・上記以外の理由により、申し込み後の参加辞退については、参加費の返金は致しません。

(自由曲の選択について)

- ・出場者が自主的に選んだ楽曲によるソロ演奏とします。
- ・音楽ジャンルは問いませんが、時間内であれば複数曲も可。ただし自作曲は演奏できません。
- ・難易度や曲の長短は審査のポイントとはなりません。自分にあった選曲をお勧めします。
- ・申込書には、選択した自由曲の使用楽譜を記入していただきます。

■審査員

砂原 悟先生 東邦音楽大学、大学院准教授、東京芸術大学講師  
東京芸術大学大学院修了 ミュンヘン音楽大学マスターディプロム取得。1984年日本音楽コンクール入選  
1987年ポルト市国際ピアノコンクール入賞。1988年クロイツァー賞受賞  
現在日本各地で演奏活動行うとともに、コンクール審査や音楽雑誌「レッスンの友」での執筆活動も行っている。

藤井隆史先生(ふじい たかし) ピアニスト 武蔵野音楽大学講師  
東京芸術大学付属高等学校、同大学、同大学院修了。修了時にベーゼンドルファーリサイタルに出演。  
その後ドイツ・マンハイム音楽大学大学院を最優秀にて修了。在学中文化庁、DAADより奨学金を受ける。  
渡独後は、ヴァル・ティドーネ、アルカシオン、ロヴェレ・ドーロの各国際コンクールにて第2位。  
ピアノデュオでは、ロンドンシューベルト、MDラノフ各国際コンクールに入賞。  
現在、ソロはもとより白水芳枝とのピアノデュオ「ドウオール」として、400を超える公演を行っている。  
また、全国各地での公開レッスン、講座など指導者としても高く評価されている